



園丁 話: Lim Chün-iók

TGB 網路 e phoe

語言行銷 kap 運動

Hak-khiam hia, Chêng bó gōa kú u chū-i tiòh li teh kóng-khi Gú-giân Hêng-siau ê tai-chi. In-ūi si-kan iú-hân, gōa bó ték-piát khi tháik lí só thê-kióng ê chu-liáu. M-koh chit-ê tē-bák chin chhū-bī, siūⁿ beh chioh kú hun-cheng ê si-kan lái kap tái-ke thó-lūn Gú-giân-hêng-siau (Marketing) kap Gú-giân ùn-tóng(movement)ê bûn-tê.

「無米樂」電影觀後感

無米 mā 快樂!?

張秀滿 Tiu Siu-bóan



聽講「無米樂」是一齣真好紀錄片，tú 好有同鄉 tuì 台灣 chah chit 塊影片(公視版)trng 來, Toronto ê 同鄉 tóh 相招做伙來看 chit 齣戲。

豆 hō 人 ê 時, 曝無夠乾所以目睷才會 chhe-mê. 以後, 伊 beh khah 敬神 leh, khah 認真做代誌. 伊 koh 講土地親像愛人, 愛人若愛食冰, 你買冰 hō 伊食, 愛人愛胭脂, 你買胭脂送伊.

車稻草, 慢慢 á 行。伊講 chit 隻牛真乖, 伊 m̄ 甘賣. 咱看牛 tī 水窟 ê lō-kò-mōai nòa 來 nòa 去, 是伊 ê 享受. 文林伯講做牛 pháiⁿ 命, 做 kah beh 死...

府, 政府 ná 照顧會了。」 細漢 ê 時, 厝內 ê 老大人有時會講我是食飯 kha 中央 ê, 我 lóng 真 m̄ 甘願. 今 á 日看「無米樂」, 我 beh 承認我確實是食飯 kha 中央 ê, Tī 都市大漢, 我 m̄-bat 看過稻 á 按怎大穡?

國際法遊戲規則簡介 多田 惠

台灣文學 ê 正名(五) 李勤岸 Li Khin-hōa

Ûi 英語後殖民文學看台灣文學

為著建立民族文學, 完成母語建國. 林央敏 (1996) 指出「民眾的共同語就是民族的語言, 文學既是透過語言文字來表現人類社會的種種事項, 那麼社會大眾的語言很自然就應該是當地作家用來創作文學的語言...」

台灣鄉土長篇小說連載(47)

鄉史補記 五 陳雷

千總沈國正 chhōa 官兵沿路搶來, 經過番仔寮, 來到北頭洋外. 聽講天地會勇漢四、五百, 停 tī hia m̄ 敢進前, 叫二個探 á 作前先去探. 這探 á 向北頭洋來, 沿路無看人, tóh 是聽講官兵來, 人 lóng 先走去 bih.

a 中 tiòh 計. 趕緊 phah 鼓退兵, ná 會得赴? 後面匪到, ná 像有聽 tiòh 千人 hoah: 「殺! 殺! 殺!」 雄雄 pōng 一下, 鳥槍一聲, tú-tú tōa tiòh 千總 ê 烏馬, he 馬 péng 倒栽. Chit 時幾十支箭 ná 雨來, 一支 tiòh 胸坎, 一支 tiòh 領頸(ām-kún), koh 一支 tiòh 尻川(kha-chhng).

陳文成教授紀念基金會 各位同鄉: 陳文成教授紀念基金會自一九八一年成立以來, 在熱愛台灣, 關心陳文成事件的同鄉支持下, 一直不餘遺力的為台灣的民主, 人權在打拼.

台語文專刊 蕃薯園 (108) 請踴躍投稿 e-mail: chuniook@lomaji.com