

園丁 ê 話 園丁: Lím Chun-iók

## 流失語言 ê 流失

真感謝張學謙教授，伊 tī 台語文網路 (TGB) 中 tiān-tiān kap 大家分享世界語言學家 ê 想法。

Joshua A. Fishman 1994年 tī "On the limits of ethnolinguistic democracy" 按呢講：「不幸 ê 是，真少有人（包括大多數語言自身 ê 使用者在內）關心弱小語言 ê瀕臨死亡，真少有人停落來思考失去語言 ê 意義，kho-khah 免講對其他人 ê 語言。但是，失去一種語言，特別是 tī 短期內，tōh 是講會失去兩代人之間 ê 社會文化融合、銜接、自然性 kap 潛在 ê 創造性、自我特徵 ê 安全感，甚至失去政治化 ê 自我意識、一個社區 kap 一個民族 ê 集體感，以及失去作為『甲語言甲民族』或『乙語言乙民族』，甚至認為『他人領地』ê 日常生活方式『koh-khah 受人歡迎』。以上認同 ê 虧失 tū 好表示了提高異化程度 ê 代價，對兩代或兩代以上 ê 人 ê 身心健康損傷，以及增加公共開支來克服或涵蓋這種錯位（其中真濟已經構成現代生活中大量扭曲 ê 狀況）。最後，失去 ê 猶有文化創造性（歌曲、故事、戲劇、神話、舞蹈、手工藝術 kap 具象派藝術），這種 lóng 失去以後並無影響人類 ê 生存，但會 tī 真濟方面嚴重降低生活 ê 質量，包括生活 ê 意義本身也會喪失。」

希望台灣人對家己強 beh 流失 ê 母語有所警覺！！！

-- 九〇年代 ê 台語文學刊物 kap 台語詩新人群

一方耀乾

## 新世代、新風景 (I)

## 一、話頭

台語白話文 tū 1885 年《台灣府城教會報》創刊，擡起鼓聲，到今已經超過一百冬。期間經歷 1930 年代、1980 年代 kap 1989、1991 年 ê 台語文學論戰，一面 thoā" 草，一面 iā 種，一面沃肥，過程受盡苦楚、侮辱、誤解、打壓，猶原放膽文章拚命酒，今仔日台語文學才會當百家爭鳴，百花齊放，成做一坵美麗 ê 花園。文類涵蓋詩、散文、小說、戲劇，質 kap 量 lóng 非常可觀，前到今 khah 重要 ê 作家有賴仁聲、鄭溪泮、林宗源、向陽、宋澤萊、林央敏、黃勁連、陳明仁、胡民祥、陳雷、沙卡布拉揚、李勤岸、莊柏林、路寒袖、張春鳳、陳金順、方耀乾……。

1989、1991 年 ê 台語文學論戰是二十世紀台語

## 【台語笑話】

## 恩嘴 vs 恩屁

陳幸華

會記得我細漢 ê 時陣愛講話，阿爹 bat 講一個古 hō 我聽，chit-é 古是按呢：

古早古早有一個 cha-bó 囂仔 teh beh 出嫁，伊 ê 老父教示伊講：「你 tiōh ài 忍嘴，m̄-thang 親像 m̄-tih 全款 ti-tiān。」伊無聽清楚，伊聽 m̄-tiōh，kioh 是 ài 忍屁。從按呢以後伊 soah m̄ 敢放屁。過了一段時間，伊實在忍 bē-tiāu lah，結果放一個大屁，非常大聲。伊家已感覺好笑，一下笑 soah 流鼻涕，kah-ná 放水泡，真 phái" 勢，tōh 按呢講：「金玉滿堂，後來出風。」伊將鼻糊譬如做金玉，將屁譬如做風。尾仔真正變做真好額 koh 真有名聲。

阮阿爹是 teh 教示我 iā 講好話，m̄-thang 講 phai" 話來造口業。（作者是 NATWA 會員，已經退休 ê 藥劑師）

## 看阿仁漫畫學台語

漫畫 陳義仁

lāng chiāh sai,  
sai chiāh hō -lī,  
hō -lī chiāh ke,  
ke chiāh thāng.....世界時常是  
強的吃弱的。人吃獅，獅吃狐狸，  
狐狸吃雞，雞吃蟲……按呢台灣人是世界上強  
的民族……尤其是我……有毛的吃到棕櫚，  
無毛的吃到稱鑊。án-ni Tāi-oān-lāng sī  
sé-kái siōng kiōng  
é bin-chòk……  
iú-kí sī gó……

## 參加 9.6 正名運動

■ 多田 惠

張醫師、立文兄、台語網 ê 兄姊：平安。台灣人 koh 踏出足大 ê 一步，真恭喜！我是做「在日台灣同鄉會」ê 義工參加遊行，聽 tiōh 台灣人 hoah 出「台灣加油」、「台灣人、台灣國、台灣 - 聯合國」，足有尊嚴，我 mā 足感動！

我想應該有足濟台語網 ê 兄姊 mā 有來參加，m̄-koh 我 ài kā 林建良醫師門相工，koh hit 工猶無手機仔，所以無法度見面。

行到總統府 ê 時陣，一位穿「咱是台灣 ê

主人」台灣字 T-shirt ê 人，我有 kap 伊講幾句話。尾仔 tū-tiōh 啟陳柏壽牧師，mā ē-tāng kap 酒井(Sakai)先生見面。

節目內面有唱「台灣翠青」，我 mā

ui 背包仔 kā 頭 pái tī 台語 Bong-報社買 tiōt è 「台灣翠青」 T-shirt thēh 出來，kap 朋友鬥陣唱 chit 條歌。日本池袋(Ikebukuro)

ê 台語班 ê chit-má 過去 ê 學生 mā 有幾仔個來替台灣人出

聲。

暗會 ê 時，李登輝先生用日語講：伊

「有信仰才有勇氣」來對抗舊勢力。

我想咱 mā 有信心 kap 決心 teh 推動台灣字，

未來台灣人完全出頭天 ê 時陣，相信台

灣字 è-tāng 做國字，台灣成做尊重 tāk 族

群母語 ê 多元文化國家。暗會 ê 中間，民

視有來 chhōe 阮，林建良醫師 kā 民視記

者介紹我講：「伊(tōh 是我)講台語，會

聽台語，北京話 tōh 聽無。」按呢我 mā

有法度宣傳我 teh 支持台灣人講台灣人 ê

母語。

隔日阮有去 kap 呂秀蓮副總統見面，

伊講 chit-pái 正名運動 ê 主張 tū 好代表伊

tī 美國 ê 時陣寫 ê 論文 ê 內容 kap 伊做議員

ê 時陣所發起 ê 遊行 ê 主張（結果去 hō 中

華民國 ê 軍隊阻擋，所以伊是應該去參

加 ê 人，mā siōng-kài 想 beh 去參加 ê 人；

m̄-koh 因為身分 ê 問題，chit-pái 無法度去。

我聽 tiōh 伊講：伊「代表台灣國民」來 ka 阮表示感謝。Mā 有講：後壁 ê

代誌，陳水扁總統 kap 伊鬥陣來 phah 拼去做。

TADA 敬上（作者是日本人多田 惠，

伊是 siōng 支持台灣 ê 台語學者）（摘自台

語文 TGB 網頁，原文全羅，林俊佑改寫

做漢羅）

一。話頭

文學史上最後 ê 兩 pái 論戰。經過這兩 pái ê

論戰了後，「台語文學」 chit-é 詞算是否完全確立，無 koh 再受 tiōh 大挑戰。當然，台語文學是 m̄-tih 是等於台灣文學，這就留待歷史公斷。M̄-koh，台語文學 ê 「多元開拓期」，會使講是按 1989、1991 年 ê 兩 pái 台語文學論戰了後正式開始出帆 ê。講伊是

「多元開拓期」是因為作家 ê 人數成倍 ê 成長，題材 ê 開拓多元化，技巧運用 ê 熟黃度有夠，作品 ê 質有 chiā" 大 ê 提昇。

另外，台語文學史上第一份純文學刊物

「台灣語文促進會」 kap 《台語風》、「學

《蕃薯詩刊》 tī 1991 年創刊，這是自戰後以來大多數 ê 台語作家 ê 大集合。這也摃印仔掛保證表示台語文學 beh 大步向前行，新 ê 世代、新 ê 風景已經 khiai tī 啟面頭前 teh

kā 啟 loh，是台語文學 ê 運動性質開始降溫，文學性質開始提昇 ê 年代。

本文主要 ê 重點就是因 tī 1990-1999 年期間

ê 台語純文學刊物 kap 重要詩人 ê 紹介，mā

當作是對二十世紀 90 年代 ê 一個總成績 ê 回顧。

二、九〇年代 ê 台語社團 kap 純文學刊物

1987 年解嚴了後，整個 ê 政治環境 ê 箍仔開始放 lēng，連帶 ê 社會、經濟、文化也 tōe teh 放鬆，以早用類似個人式游擊戰 ê 街頭運動方式，寫寡論戰式 ê 文章、抑是詩、散文，以插花 ê 方式登 tiān 華語 ê 本土文學刊物 ê 做法，慢慢就開始轉向，提議講 iā 組織同志創辦台語文專業雜誌。上早想 tiōh 啟用組織 ê 方式來集合台語文運動者 kap 作家 ê，是 1989 年 8 月 15 日成立 ê 「台語社同仁會」 kap 伊 ê 發行刊物《台語文摘》。宗旨是：蒐集國內外有關閩南語、客家語、山地與之研究論文、評論文字，介紹文章、文學作品，報導學界動態，以資料交流，掌握潮流，道友聯絡為目的

## 用台語喊：台灣加油！真爽！

張醫師、立文兄、台語網 ê 兄姊：平安。台灣人 koh 踏出足大 ê 一步，真恭喜！我是做「在日台灣同鄉會」 ê 義工參加遊行，聽 tiōh 台灣人 hoah 出「台灣加油」、「台灣人、台灣國、台灣 - 聯合國」，足有尊嚴，我 mā 足感動！

我想應該有足濟台語網 ê 兄姊 mā 有來

參加，m̄-koh 我 ài kā 林建良醫師門相工，koh hit 工猶無手機仔，所以無法度見面。

行到總統府 ê 時陣，一位穿「咱是台灣 ê

主人」台灣字 T-shirt ê 人，我有 kap 伊講

幾句話。尾仔 tū-tiōh 啟陳柏壽牧師，mā

ē-tāng kap 酒井(Sakai)先生見面。

節目內面有唱「台灣翠青」，我 mā

ui 背包仔 kā 頭 pái tī 台語 Bong-報社買 tiōt è 「台灣翠青」 T-shirt thēh 出來，kap 朋友鬥陣唱 chit 條歌。日本池袋(Ikebukuro)

ê 台語班 ê chit-má 過去 ê 學生 mā 有幾仔個來替台灣人出

聲。

暗會 ê 時，李登輝先生用日語講：伊

「有信仰才有勇氣」來對抗舊勢力。

我想咱 mā 有信心 kap 決心 teh 推動台灣字，

未來台灣人完全出頭天 ê 時陣，相信台

灣字 è-tāng 做國字，台灣成做尊重 tāk 族

群母語 ê 多元文化國家。暗會 ê 中間，民

視有來 chhōe 阮，林建良醫師 kā 民視記

者介紹我講：「伊(tōh 是我)講台語，會

聽台語，北京話 tōh 聽無。」按呢我 mā

有法度宣傳我 teh 支持台灣人講台灣人 ê

母語。

隔日阮有去 kap 呂秀蓮副總統見面，

伊講 chit-pái 正名運動 ê 主張 tū 好代表伊

tī 美國 ê 時陣寫 ê 論文 ê 內容 kap 伊做議員

ê 時陣所發起 ê 遊行 ê 主張（結果去 hō 中

華民國 ê 軍隊阻擋，所以伊是應該去參

加 ê 人，mā siōng-kài 想 beh 去參加 ê 人；

m̄-koh 因為身分 ê 問題，chit-pái 無法度去。

我聽 tiōh 伊講：伊「代表台灣國民」來 ka 阮表示感謝。Mā 有講：後壁 ê

代誌，陳水扁總統 kap 伊鬥陣來 phah 拼去做

。

TADA 敬上（作者是日本人多田 惠，

伊是 siōng 支持台灣 ê 台語學者）（摘自台

語文 TGB 網頁，原文全羅，林俊佑改寫

做漢羅）

一。話頭

文學史上最後 ê 兩 pái 論戰。經過這兩 pái ê

論戰了後，「台語文學」 chit-é 詞算是否完全確立，無 koh 再受 tiōh 大挑戰。當然，台語文學是 m̄-tih 是等於台灣文學，這就留待歷史公斷。M̄-koh，台語文學 ê 「多元開拓期」，會使講是按 1989、1991 年 ê 兩 pái 台語文學論戰了後正式開始出帆 ê。講伊是

「多元開拓期」是因為作家 ê 人數成倍 ê 成長，題材 ê 開拓多元化，技巧運用 ê 熟黃度有夠，作品 ê 質有 chiā" 大 ê 提昇。

另外，台語文學史上第一份純文學刊物

「台灣語文促進會」 kap 《台語風》、「學

《蕃薯詩刊》 tī 1991 年創刊，這是自戰後以來大多數 ê 台語作家 ê 大集合。這也摃印仔掛保證表示台語文學 beh 大步向前行，新 ê 世代、新 ê 風景已經 khiai tī 啟面頭前 teh

kā 啟 loh，是台語文學 ê 運動性質開始降溫，文學性質開始提昇 ê 年代。